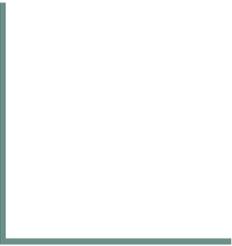


**S E I R É N**  
TIENDA DE SONIDOS



Seirén Tienda de Sonidos es parte del proyecto “Musicoterapia Seirén” y nace de la necesidad de contar con instrumentos musicales específicos para trabajar en el consultorio y en los seminarios y talleres de Seirén Centro de Musicoterapia.





## ORIGEN

Los Cuencos Tibetanos son seleccionados por nuestras propias manos y oídos, uno a uno, en Nepal.

Este es un proceso de selección exhaustivo que aporta un gran valor y calidad a nuestro trabajo sonoro.

---

Los Gongs, Cuencos de Cuarzo,  
Pirámides de Cristal y Tambores de  
Lengüeta son seleccionados en China.

Los instrumentos de parche (tambores  
chamánicos, frame drum, ocean drum),  
Kalimbas y Pines son fabricados en  
Argentina.

---





## SELECCIÓN

En nuestros instrumentos buscamos características sonoras particulares que se corresponden con los objetivos que queremos alcanzar en las diferentes experiencias sonoro-musicales. Es así que estamos atentos a la calidad sonora, la cantidad de armónicos, a la duración e intensidad, al batimento, a las diferentes posibilidades de ejecución, etc.

---

Los cuencos tibetanos (de metal) pueden ser clasificados en *vibroacústicos*, que son aquellos que producen una vibración que, por las características del sonido (rango de frecuencia, tipo de onda), se percibe por el sentido táctil; o pueden ser clasificados como *no vibroacústicos*, que son aquellos en los que las vibraciones se perciben por el sentido auditivo.

Dependiendo del tipo de experiencia o sonido que se quiera obtener, será el tipo de cuenco que se elija.

---

## Eligiendo nuestro cuenco





## EJECUCIÓN

Podemos percutir (golpear) o frotar (girar), con diferentes excitadores (baquetas, mazos, mallets, flumi), de diferentes materiales (madera, cuero, algodón, fieltro, goma, etc.) y para cada acción, excitador y material, o combinación de estos 3 aspectos, obtendremos un sonido diferente. Cada instrumento incluye uno de estos excitadores, el preferido para cada cuenco, lo cual no excluye que podamos explorar las otras posibilidades.

---

Algunos cuencos de Nepal conservan todavía un nombre en función de su tradición e historia (por ejemplo los Full Moon, Pedestal, Lingam, etc). Pero la realidad es que la mayoría, si bien respeta técnicas tradicionales de martillado a mano o labrado, son cuencos de producción actual, que van modificando, año a año, sus características estéticas en función de las demandas del mercado y por lo tanto su nominación. Tal es el caso de los Radiante, Tiger y Khairó, que son las evoluciones más actuales de los Jaambati clásicos, o de cuencos nuevos como los Natural, que son en su mayoría Vibroacústicos.

---

# Nominación



Tienda

# Con la compra en nuestra tienda de sonido aportas a las siguientes asociaciones:

En Argentina



**Descuento especial para Musicoterapeutas!**

\*Disponible para miembros de instituciones con convenio con dichas asociaciones

En España



# Jambati (Jaambati)

Es un clásico cuenco artesanal de Nepal.

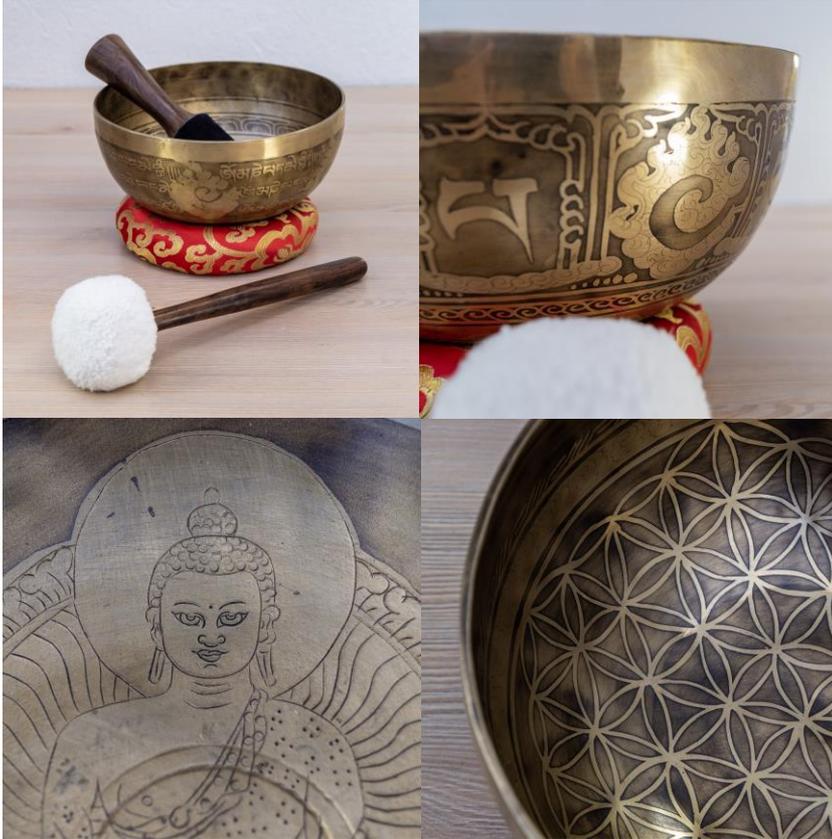
Su mayor cualidad es poseer una gran cantidad de armónicos y su sonido demora mucho tiempo en extinguirse cuando se lo percute (Sustain).

Dependiendo del excitador (mazo o baqueta) con el que se lo ejecute podremos apreciar los distintos sonidos contenidos en él.

En los tamaños pequeños (entre 10 y 20cm de diámetro) predominan los sonidos de altura media/alta. Los Jaambati a partir de 20cm de diámetro aproximadamente permiten también un SONIDO VIBROACÚSTICO que nos da la posibilidad de utilizarlo para el MASAJE SONORO.



# Jambati Labrado



Esencialmente contiene las mismas características sonoras mencionadas en el Jaambati. Sólo se diferencia estéticamente. Sus diseños son bellísimos labrados que varían desde una Flor de la vida, un Buda, un Dorje de 4 puntas y muchos más, grabados en la base de su interior

---

# Radiante, Tiger y Khairó



Los cuencos Radiante (o Shiny), Tiger y Khairó (marrón), son de la familia de los Jaambati y poseen las mismas características sonoras, dado que son esencialmente el mismo cuenco con diferente terminación estética en su superficie.



Los Radiante son los más brillantes, los Tiger poseen un vetado que recuerda a veces la piel de un tigre o leopardo y los Khairó son completamente marrones.

Los 3 son cuencos martillados a mano con la misma técnica de los Jaambati que se producen en la actualidad y poseen a grandes rasgos características sonoras similares a estos.

Su composición es una aleación de diversos metales entre los cuales se destaca el reciclado de cobre.

---



# Cobra Bati



Los Nepaleses llaman a este cuenco COBRA (creemos que por el cobre). Son un modelo de los últimos años y no es fácil de encontrar pero por sus paredes finas, porque es muy liviano y por su sonido vibroacústico lo elegimos ya que es ideal para hacer masaje sonoro, en especial si se busca sostener e sonido mediante el frotado. Es de muy fácil ejecución por lo que solemos recomendarlo para principiantes.

---

Los cuencos de metal son instrumentos poliarmónicos, por lo tanto para determinar la frecuencia prominente utilizamos como excitador un mazo de algodón en los cuencos grandes (más de 20cm) y una baqueta forrada con cuero en los pequeños (entre 10 y 20cm) y como modo de ejecución el percutido. Tomamos de allí la fundamental o nota más baja para clasificarlo.

Su duración también es variable con una media de 60 a 90seg. al percutido en los cuencos grandes y 30seg en los más pequeños. En general también reaccionan muy bien al frotado con baqueta de cuero, su sonido es envolvente, con batimento y se percibe como vibración en el cuerpo en los tamaños superiores a 18cm de diámetro. (\*Escuchar frecuencias en la tienda online)

El precio incluye la baqueta de madera forrada con cuero. El mazo de algodón o de fieltro viene por separado.

## Características Generales



# Full Moon



Full Moon es un tipo de cuenco con características muy particulares y de reciente incorporación a los sonidos nepaleses. Su nombre revela las condiciones particulares de su proceso de fabricación: los trabajadores forjan artesanalmente este instrumento sólo en las noches de luna llena y con un ritual especial de por medio. Además los metales de su composición son seleccionados de acuerdo a su pureza y calidad. Por este motivo su producción es limitada.

---

Son reconocidos por un sello particular e inscripciones grabadas en su superficie.

Más allá de las historias que acompañan a este cuenco, si nos enfocamos en sus cualidades sonoras, notamos que estamos en presencia de una calidad única. Su sonido es intenso, la propagación de su vibración es muy penetrante, de larga duración y con batimentos definidos.

---



# Lingam



Lingam Bati es el único cuenco que, a diferencia del resto, es un regalo de Shiva (y no de Buda). Lleva su nombre porque concentra en el mismo cuenco tanto la energía femenina como masculina (Tradicionalmente los demás cuencos representan la energía femenina y el excitador, es decir el mazo con que se lo percute, representa a energía masculina). Su sonido es intenso, muy similar al del Full Moon.

La propagación de su vibración es muy penetrante, de larga duración y con batimentos definidos.

---

Los Color Full Moon, son esencialmente cuencos de fabricación con técnica de martillado a mano pero con la terminación estética de un Full Moon.

Es una versión económica del Full Moon pero que no respeta el modo de fabricación original y por lo tanto sus características sonoras son más bien similares a las de un Jambati, Radiante, Tiger o Khairó.

Podemos encontrarlo sólo en tamaños pequeños.

---

## Color Full Moon



# Shambala

Shambala es un cuenco ideal para meditaciones.

Su sonido es envolvente y, a pesar de ser un cuenco de torno como modo de fabricación, tiene una muy larga duración tanto al percutido como al frotado.

Las cualidades más llamativas de este cuenco son la enorme intensidad que alcanza y la densidad gruesa de su sonido.

Puede “llenar” de sonido una habitación.

Es un cuenco pesado y de paredes gruesas, cuyo modo de acción preferido es el frotado con baqueta de cuero.



# Bronze



Bronze es también un cuenco procedente de Nepal. Lleva su nombre por ser el bronce el material que se encuentra en su composición química y su modo de fabricación es con torno.

Si bien no posee tantos armónicos como los cuencos de fabricación manual, son excelentes para el frotado.

Su sonido generalmente es medio/agudo, dulce, envolvente y de buen nivel de intensidad.

---

Son ligeros, pequeños y transportables. Ideales para la relajación al final de una clase de Yoga y como primer cuenco para quien se inicie en este recorrido ya que son muy económicos y de fácil ejecución.

Se pueden adquirir individualmente o el set completo de 7 cuencos.

---



# Natural



Natural es el cuenco de fabricación más reciente. Se encuentra en el mercado tan solo desde 2020. Representa el resultado de grandes esfuerzos realizados para lograr una sonoridad de alta calidad en armónicos, batimento y sustain, pero con un espesor más fino que los martillados tradicionales, lo cual da como resultado un cuenco vibroacústico pensado para el masaje sonoro. Su terminación es de un muy atractivo dorado satinado.

---

El cuenco Pedestal (también denominado Naga, Standing Bati o Calice) tiene una forma muy particular. Su base se eleva sobre un pedestal. Esta peculiaridad da la posibilidad de sostenerlo desde la base sobresaliente y, de esta manera, puede ser movido en el espacio en diferentes direcciones dando distintos efectos sonoros según su posición en cada plano.

Al percutido tiene un sonido muy envolvente, con muchos armónicos y de larga duración. Es ideal para baños sonoros.

---

# Pedestal



# Manipuri Labrado

Manipuri es un cuenco muy interesante y con una amplia gama de posibilidades. Dada su forma de paredes bajas (como un plato) y su fino espesor, es un cuenco liviano, con un sonido muy grave, vibroacústico, que responde muy bien tanto al frotado como al percutido.

Su tamaño es ideal para masaje sonoro.

Su nombre tiene raíz en el estado de Manipuri al nordeste de la India y probablemente este sea su origen.



# Cuencos de Cuarzo

Los cuencos de cuarzo ingresan a nuestro universo sonoro en las últimas dos décadas. No tiene precisamente una larga tradición detrás sino que, si bien su sonido ha sido inspirado en los cuencos tibetanos, su modo de fabricación netamente es industrial. Está compuesto de polvo de cuarzo compactado a altas temperaturas y el principal país productor es China.

Su sonido es más bien uniforme, de alta intensidad, con cierto pulsado y, siendo que su modo de acción preferido es el frotado, su duración puede ser prolongada en el tiempo a voluntad del ejecutante. Es un instrumento muy sensible, con sonido penetrante que eleva su intensidad con facilidad, por lo tanto se sugiere moderar la misma regulando la presión y velocidad con la que se frota la baqueta en su pared.

# Equilibrado



Equilibrado es una línea que elegimos porque es más económico y su sonido nos atrapó al inspirar balance y armonía. Es un sonido constante, estable, envolvente y amable al oído. Se diría que tiene una alquimia apropiada para un sonido meditativo. Ideal para meditaciones sonoras y viajes sonoros especialmente en dispositivos grupales por su intensidad, pero ejecutados con delicadeza son también aconsejables para incorporar en dispositivos individuales.

---

Línea “Profundo” (Disponible sólo en Argentina): Profundo es la cualidad que identifica a su sonido. Profundo y penetrante, de manera poética podríamos expresar que se puede percibir su materialidad. Nos da la sensación de que se inunda la habitación de esta materia sonora.

Al igual que el equilibrado se puede incorporar muy bien en meditaciones sonoras y viajes sonoros especialmente en dispositivos grupales pero también individuales (siempre y cuando seamos cuidadosos).

---

# Profundo



# Gongs

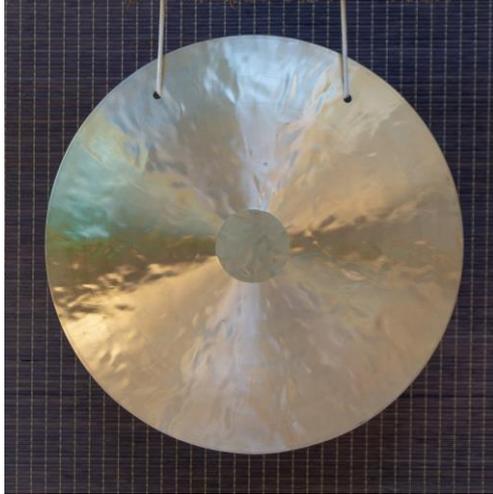
Los Wind Gong, Chao Gong y White Chao Gong son de procedencia China. Están compuesto con 80% de cobre y 20% de estaño.

Su proceso de producción atraviesa etapas como la mezcla de los elementos, fundición, calentamiento y balanceo, presión, martillado a mano y torno mientras se calienta y enfría cuidadosamente el metal, y las pruebas finales.

Dependiendo el tamaño cambia la sonoridad. Los pequeños son más agudos y tienen menos potencia en tanto que los grandes son más potentes y profundos y naturalmente con mayor sustain.



# Wind Gong



El mundo de los gongs es maravilloso cuando se trata de sonido. En particular el Wind Gong es un instrumento con una hermosa y brillante sonoridad con gran cantidad de armónicos. Es un gong plano que, dependiendo de si se lo ejecuta con un mazo, mallet o flumi, da como resultado diferentes olas sonoras dentro de un rango soprano. Por ser el Wind Gong un gong ligero puede sostenerse con una mano (especialmente los tamaños medios y pequeños) y trasladarse en el espacio lo cual lo hace especial para baños sonoros.

El Chao Gong es el gong chino más característico. Su sonido es muy potente, especialmente en los gongs más grandes y con una enorme cantidad de armónicos. Su forma es con borde sobresaliente y generalmente tiene un centro y borde color negro, torneándose la parte intermedia en la que se expone un brillante color bronce. Puede ser ejecutado con mazo o flumi, dando como resultado una compleja ola de tonos musicales con distintas características, dentro de un rango mezzo soprano.

---

# Chao Gong



# White Chao Gong



El White Gong tiene un borde como un Chao Gong pero también está completamente torneado como un Wind Gong. Como era de esperar, el White Gong tiene cualidades de estos dos gongs chinos tradicionales.

El torneado completo crea un sonido brillante y aireado con un toque brillante, pero el borde enfoca ese toque y da claridad al sonido general.

Si el Wind Gong es una soprano, el White Gong es un alto. Los gongs blancos más grandes se pueden tocar suavemente y crearán un tono musical y meditativo.

# Tambor Metálico de Lengüeta

El Tambor Metálico de Lengüeta o Steel Tongue Drum, es también conocido como Tambor Melódico. Este instrumento ha alcanzado su popularidad por su dulce y resonante sonido, por ser fácilmente transportable y de una ejecución que permite crear melodías intuitivamente. Para quienes prefieren "aprender" trae un pequeño libro con algunas melodías.

Entre sus componentes se encuentra una funda, baquetas y accesorios para percutir con los dedos y etiquetas adhesivas con la numeración de las notas (para principiantes).

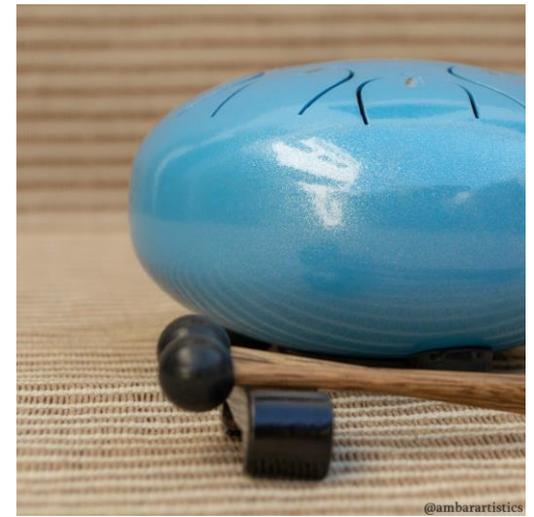
Este tambor está disponible en 3 tamaños y varios colores:

6" (15cm de diámetro) y 8 notas (escala diatónica)

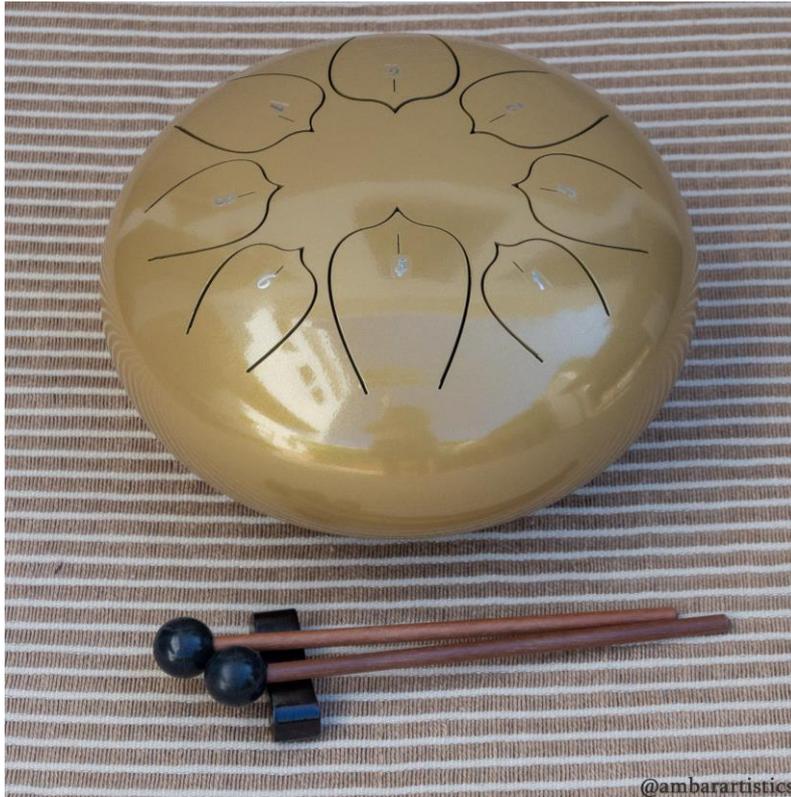
10" (25cm de diámetro) y 8 notas (escala pentatónica)

12" (35cm de diámetro) y 11 notas (escala diatónica)

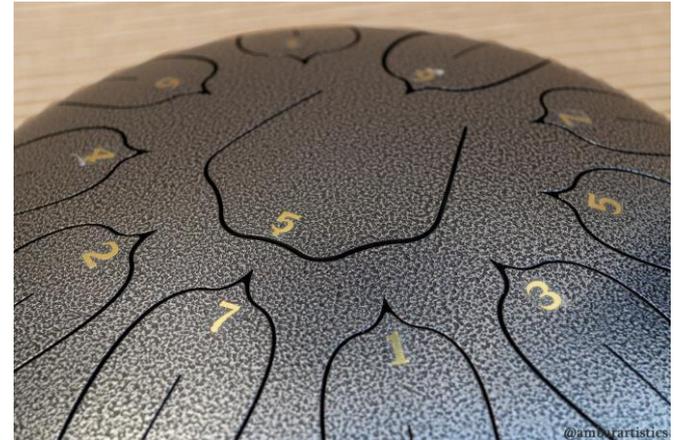
# Tambor Metálico de Lengüeta 6"



# Tambor Metálico de Lengüeta 10"



# Tambor Metálico de Lengüeta 12"



# Pirámide de Cristal



Las pirámides de cristal pertenecen a la familia de los cuencos de cuarzo (y, generalmente, a los mismos productores). Portadores de un sonido claro y brillante pero con una textura tímbrica muy particular: contiene planos profundos y otros más cristalinos de muy larga duración.

Su modo de ejecución consiste en percutir uno o varios de sus lados con una baqueta semi blanda y hacerla girar sobre su eje sosteniéndola desde el vértice con una cinta o hilo. Este movimiento gítratorio permite un efecto envolvente con batimento. Son muy ligeras, por lo tanto son prácticas para sostener en dispositivos grupales en donde es posible trasladarse en el espacio.

El Koshi Chime es un instrumento musical de alta calidad, realizado artesanalmente al pie de los Pirineos.

Su tubo de resonancia está realizado con finas láminas de bambú que forman un cilindro. En su base interior, una placa de metal sostiene ocho cuerdas soldadas con plata. Cada cuerda está minuciosamente afinada y su sonido es rico en matices. Los armónicos de los acordes más cortos dominan gradualmente y se convierten en fundamentales, formando así una gama tonal circular.

Según su afinación se distinguen cuatro modelos denominados en relación a los elementos: Agua, Aire, Fuego y Tierra.

# Koshi



# Tingsha



Esta Tingsha viene con su estuche. Su sonido es de duración media y son ligeras.



También conocido como Ting-Shags, Ting-shaws, ding-sha y Nagani bells es uno de los artefactos rituales metálicos de percusión. El par de Ting-sha tiene una diferencia entre el tono de cada uno de sus platillos lo que da como resultado una frecuencia con un batimento de ritmo rápido (sonido pulsado).

(Labrada)



Generalmente se usa para recordar la práctica de atención plena, pero es también un objeto depositario de muchas representaciones, símbolos e historias.

# Special Tingsha

(Lisa)



(Lisa y labrada): De muy buena calidad sonora, mayor peso, duración y masa por lo que se logran buenos sonidos pulsados.

# Black Tingsha



@ambarartistics

De calidad excelente. Su sonido es de muy larga duración y se percibe penetrante, envolvente y con gran masa sonora.

Uno de sus usos tradicionales es en la meditación para marcar momentos de inicio y de final, como el drilbu. También se usa como sonido anclaje para volver al centro de la meditación cuando la mente divaga.



@ambarartistics

# Tambores, Pines y Kalimbas

Estos instrumentos están realizados por luthiers y artesanos argentinos con materia prima de la mejor calidad. Maderas nobles, cueros crudos tratados de forma natural sin químicos y acero templado para las kalimbas. Cada instrumento es único ya que no hay procesos industrializados.



Los Pines pueden ser utilizados para marcar momentos de la meditación (como las Tingshas) pero también vienen afinados formando una escala lo que da la posibilidad de crear melodías. Constan de una barra de aluminio macizo, de gran sonoridad y sustain, suspendida sobre una base de madera de cancharana. Están calibrados y afinados en 432hz y cada Pin posee su nota grabada en la madera.

---

# Pines



# Kalimba de 10 notas



# Sansula Mediana



---

Los Tambores Oceánicos recuerdan el sonido  
de las olas del mar.



# Tambor Oceánico



# Frame Drum



# Tambor Chamánico



# Tambor de trueno



# Tambor de doble parche



# Accesorios

## Para cuencos de Metal:

Baquetas de madera, mazos de algodón y fieltro, cojines, estuche rígido.

## Para Cuencos de Cuarzo:

Mallet, baqueta de silicona y de gamuza

## Para Gong:

Mazo y flumi

## Mallet para Cuarzo



## Baqueta de madera forrada con cuero



## Mazo de Algodón



# Mazo de Fieltro Rojo



# Mazo de Fieltro Blanco



# Mazo para Gong



@ambarartistics

# Flumi para Gong



@ambarartistics

# Aro Cojín

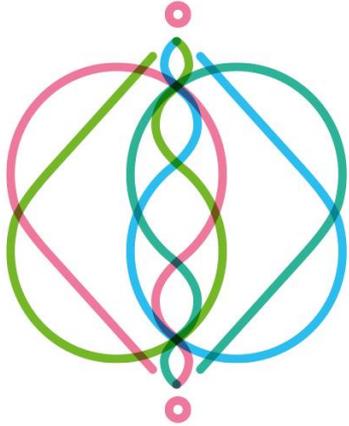


@ambarartistics

# Estuche rígido



@ambarartistics



**S E I R É N**

CENTRO DE MUSICOTERAPIA

Somos un espacio destinado a la asistencia y promoción de la salud que ofrece la música y el sonido como - principal- medio expresivo y terapéutico.

---

El equipo está conformado por profesionales de la Musicoterapia, que se dedican a pensar y llevar a cabo el accionar terapéutico y musical tanto en niños, adolescentes y adultos, como así también atender a las demandas de diversos grupos sociales de nuestra comunidad.

---



# Contactanos!

Tienda Online: <https://seirentiendadesonidos.mitiendanube.com/>

 @seiren\_tiendadesonidos

 +54 9 351 7663311

 [mtreceptiva@gmail.com](mailto:mtreceptiva@gmail.com)

 [www.musicoterapiaseiren.com](http://www.musicoterapiaseiren.com)

En España:

 +34 655899179

 [www.musicoterapia-ibiza.com](http://www.musicoterapia-ibiza.com)